



"Quand les gens rient, ils oublient qu'ils souffrent."

"Faire rire, ça rejoint la médecine."

"La véritable école du rire, c'est la vie."

PAR MARCELLE OUELLETTE

PHOTOS: DANIEL POULIN

GILLES LATULIPPE:

la médecine

— Moi, souvent, je vais jouer pour les vieillards, pour les malades, et je ne suis pas le seul à faire ça. Si on le fait, c'est parce qu'on a l'impression d'être utile. Est-ce que des plombiers, ou des menuisiers, ou des gens de n'importe quel métier font souvent leur travail pour rien? Et pourtant ils pourraient être utiles! Mais on ne pense jamais à le leur demander tandis que nous...

MIEUX QUE LA MÉDECINE

● *Quelle est la réponse des gens dans ces endroits où vous allez jouer bénévolement?*

— C'est énorme! Et nous, on a autant de satisfaction que si on recevait un cachet. C'est extraordinaire, vous savez, d'être sur une scène et de voir dans la salle des gens qui sont dans le plâtre, ou en chaise roulante, et qui, à un moment donné, éclatent de rire à un bon gag. Pour un instant ils oublient qu'ils souffrent. Ça prend un maudit bon docteur pour faire ça! Nous, on arrive à le faire et c'est extraordinaire! On a cette chance de pouvoir aider moralement les autres. On le sait et, chaque fois que l'occasion nous est donnée de le faire, on le

fait pour eux, mais on le fait aussi pour nous. Car, autant c'est un besoin de rire pour le commun des mortels, autant pour un comique c'est un besoin de faire rire. C'est son instinct.

L'ÉCOLE DU RIRE

● *Selon vous, l'art de faire rire c'est instinctif?*

— Ça ne s'apprend pas, il n'y a pas d'école, la vraie école c'est la vie. C'est formidable de pouvoir faire rire car on a l'impression d'être utiles. Faire rire c'est plus, je pense bien, qu'un métier ordinaire, à un moment donné ça rejoint le médecin, le psychologue, le psychiatre, car ça rejoint à peu près toutes les personnes qui sont atteintes d'un mal quelconque.

● *Est-ce compliqué de faire rire les enfants?*

— C'est extraordinaire! L'enfant ne rira pas pour te faire plaisir mais, si vraiment tu réussis, il rira de la façon la plus naturelle du monde.

● *Il me semble y avoir beaucoup d'amour dans tout ça?*

— Ah oui, il en faut constamment parce que, sans amour, on ne pourrait pas faire son métier. On joue sur les sentiments des autres, il ne

faut pas l'oublier, notre métier à nous c'est la sensation des autres.

● *Ça doit être dur pour le comédien?*

— Ça se fait d'instinct. C'est dur seulement si on ne sait pas jouer car, faire rire, c'est impossible si on n'a pas le talent pour le faire.

● *À quel moment vous êtes-vous découvert ce don?*

— J'étais tout petit et j'avais hâte d'apprendre à écrire pour noter des blagues afin de ne pas les oublier. J'apprenais des histoires et j'aurais aimé pouvoir m'en souvenir plus longtemps et c'est pourquoi j'aurais tant voulu savoir écrire. Comme vous voyez, ça vient de très loin.

L'ÉTERNELLE JEUNESSE

● *Est-ce difficile d'être drôle sur commande?*

— Dans certaines circonstances, c'est l'amour du métier qui fait qu'on arrive à le faire. Quand la lumière s'allume, c'est comme le cheval du pompier qui, entendant la sirène, partait tout de suite; pour nous c'est la même chose, on embarque en scène et on oublie ses problèmes. Ce qui est assez étrange c'est quand on est très malade: sur scène on ne l'est plus du