

la fantaisie, la rigueur et la souplesse, éléments de l'harmonie et du travail bien fait.

"Il me semble que c'est la façon de travailler la plus logique, celle qui permet de ne pas faire d'erreur, étant donné que nous sommes en consultation continue, nous dira Claude Lavallée: C'est ce qui crée l'harmonie, et les autres comédiens, qui sont alentour, le sentent. Ils font confiance aux trois personnes qui les dirigent, si on peut parler ainsi. S'il y a quelqu'un qui a une suggestion qui cadre dans le texte, à ce moment-là, on la prend sans hésiter. Il n'y a pas une suggestion qui soit refusée si elle contribue à améliorer l'émission."

"C'est une affaire d'équipe, et si on gagne, c'est une victoire d'équipe" opine Gilles Latulippe.

"D'ailleurs, pour la préparation des textes, enchaîne Marcel Gamache pour souligner cet esprit d'équipe, Gilles a la gentillesse soit de venir chez nous, soit de me recevoir chez lui et là naît une idée qui vient souvent de lui. On l'améliore, on la discute ensemble. Alors je calcule qu'il est très bon que la vedette de notre spectacle puisse donner ses opinions; en fin de compte, il peut jouer quelque chose qu'il aime, qui est à son goût. Je trouve que sa coopération est très bonne et très constructive."

S'EN TENIR AUX MOTS

Pour que les téléspectateurs puissent se retrouver hebdomadaire-

ment devant leurs écrans de télévision et visionner un produit de qualité, il faut, pour projeter de la comédie, une discipline et une rigueur qu'on ne soupçonne pas toujours. Il ne peut y avoir de "free for all" quand les comédiens se retrouvent devant les caméras. Ils ont un texte auquel ils doivent s'en tenir sous peine de débalancer toute l'émission. "Si on se permettait une certaine improvisation, il ne serait plus question à ce moment-là de régler la mise en scène, de régler les images à partir de la salle de contrôle, nous apprend Claude Lavallée. Si vous, dans la salle de contrôle, suivez un texte, et que le comédien, devant les caméras, change les phrases, eh bien, oup! C'était dans le close-up? Il devient alors impossible de faire une image qui soit potable, présentable. Il faut donc que les comédiens s'en tiennent au texte, au mot-à-mot."

Après trois semaines d'apparition au petit écran, SYMPHORIEN touchait déjà 475.000 foyers (2ième rang) et 1.194.750 téléspectateurs (1er rang).

Succès hors de l'ordinaire, qui est dû à tout ce que nous venons de vous présenter et qui s'appelle Marcel Gamache, Gilles Latulippe, Claude Lavallée, qui s'appelle encore harmonie de l'équipe, discipline et talents des comédiens qui ont nom Juliette Huot, Janine Sutto, Janine Mignolet, Marc Favreau...